

# Federación Ecuestre Mexicana

2019

Introductoria - Tabla A

Paso- Trote

Esta serie única de tablas proporciona una oportunidad para caballo y/o jinete nuevos en el Adiestramiento, para mostrar las habilidades básicas. Estas tablas han sido diseñadas para animar la monta correcta y preparar al caballo para la transición a los siguientes niveles.

## Tiempo sugerido en el orden de entrada.

5:00' Pista Estandar

4:00' Pista Chica

(posiblemente más tiempo para concursos de práctica)

## Instrucciones:

Todo ejercicio al trote debe ser levantado.

Las transiciones desde el paso al trote y desde el trote al paso, pueden ser a través del trote sentado con el objetivo de hacer la transición suavement.

Las entradas a la línea del centro y salidas de la línea del centro, deberán montarse como medio circulo de 10m.

## Comentarios:

Los caballos deberán ser montados con un contacto suave pero estable, con la excepción del paso libre en donde el caballo puede estar en completa libertad para estirar el cuello hacia delante y hacia abajo.

---

**Nombre del Concurso**

---

**Fecha**

---

**Nombre y no. del Caballo**

---

**Nombre del Jinete**

**MÁXIMO POSIBLE DE PUNTOS: 160**  
**CALIFICACIÓN FINAL**

---

**Puntos**

---

**Porcentaje**

---

**Nombre y Posición del Juez**

---

**Firma del Juez**

# 2019 USDF INTRODUCTORIA - TABLA A

## PASO-TROTE

<b>REQUERIMIENTOS:</b> Paso libre Trote de trabajo levantado Círculo de 20 m Alto a través del paso	<b>PROPÓSITO:</b> Introducir al jinete y/o caballo a la disciplina del Adiestramiento. Mostrar que se ha entendido que hay que montar al caballo hacia adelante con un tempo estable hacia un contacto elástico, con una mano independiente y un asiento balanceado. Montar las figuras con una geometría apropiada y curvatura correcta en los círculos y las esquinas.	<b>No.</b>
---	--	------------

		Tabla	Ideas Directivas	Puntos	Coficiente	Total	Observaciones
1.-	<b>A</b> entre <b>X&amp;C</b>	Entrar en trote levantado. Paso Mediano.	Rectitud en la línea del centro y en la transición; ritmo claro en trote y paso.				
2.-	<b>C</b>  <b>M</b>	Pista a la derecha.  Trote de trabajo levantado.	Balance y curvatura en la esquina.  Calidad de la transición.				
3.-	<b>A</b>	Círculo a la derecha de 20m en trote de trabajo levantado.	Redondez y tamaño del círculo, ritmo del trote y curvatura claros.				
4.-	<b>K-X-M</b>	Cambio de mano.	Ritmo del trote y rectitud en la diagonal claros; curvatura en las esquinas.				
5.-	<b>C</b>	Círculo a la izquierda de 20m en trote de trabajo levantado.	Redondez y tamaño del círculo, ritmo del trote y curvatura claros.				
6.-	entre <b>C&amp;H</b>	Paso mediano.	Disposición y balance en la transición; ritmo del paso claro.				
7.-	<b>H-X-F</b>	Paso libre	Libertad completa para estirar el cuello hacia delante y hacia abajo; ritmo claro en el paso, rectitud sobre la diagonal; recubrimiento de la huella.				

8.-	<b>F-A</b>  <b>A</b>	Paso mediano.  Entrar por la línea del centro.	Disposición y balance en la transición; ritmo del paso claro, curvatura en la esquina y entrada a la línea del centro.  Rectitud sobre la línea del centro.				
9.-	<b>X</b>	Alto y saludo.	Rectitud; disposición y balance en la transición al alto.				

Salir de la pista al paso libre por A.

	Puntos	Coficiente	Total
<b>Notas de Conjunto:</b>			
<b>Aires</b> (libertad y regularidad).			
<b>Impulsión</b> (deseo de ir hacia delante con soltura en la espalda y tempo estable).			
<b>Sumisión</b> (aceptación de un contacto estable, atención y confianza).		2	
<b>Posición del jinete</b> (balance del asiento).			
<b>Ayudas efectivas del jinete</b> (curvatura correcta y preparación de las transiciones).			
<b>Geometría y precisión</b> (tamaño y forma de los círculos y vueltas).			

**Observaciones:**

Subtotal \_\_\_\_\_

Errores (-\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Puntos  
totales: 160 \_\_\_\_\_